

Afsluttende opgave til Kursus i Ophavsret mv. Forår 2006

Case: Blomsterfestivalen

En mellemstor stationsby planlægger en såkaldt "*Blomsterfestival*" i slutningen af maj måned. Festivalen arrangeres i et samarbejde mellem kommunen og den lokale handelsstandsforening. Den skal finde sted i byens hovedgade og løbe fra fredag kl. 12.00 til lørdag kl. 17.00.

Hovedgaden har for nylig gennemgået en større renovering. Der er tale om en lang, lige gade med butikker mv. langs begge sider. Den ret brede gade er blevet omlagt så en bred midterrabat kan anvendes til skråparkering, mens både gennemkørende og parkerende biler ledes med nedsat hastighed ad to smallere kørebaner i hver side. Der er ikke tale om en egentlig gå-gade, men gaden kan spærres for biler så den midlertidigt fungerer som fodgængerområde. Den kørende trafik ledes så ad to parallel-gader hvorfra der også er adgang til parkeringspladser. I midterrabatten i hovedgaden kan der opstilles boder og lign. til et gademarked.

Omtrent ved midten af det afspærrede område udvides gaden med et mindre torv hvor der bl.a. ligger en restaurant med udeservering. Musikken i restauranten leveres af en cd-afspiller med forstærker.

Blomsterfestivalen skal fungere som en form for forårsfest med fokus på blomster og grønne planter. Det centrale element er et blomster- og plantemarked med overdækkede boder (stadepladser) i hele parkeringsområdet i hovedgaden. Planteskoler, gartnerier, frøfirmaer, grønthandlere og blomsterhandlere indbydes til at leje stader som stilles til rådighed af kommunen. Kommunens tekniske forvaltning har i forbindelse med renoveringen af hovedgaden indkøbt det nødvendige udstyr til opstilling og indretning af sådanne stader.

Der vil være blomster og andre planter til haven, til altanen og til vindueskarmen. Udover egentlige salgsvirksomheder vil der også være muligheder for private hobby-gartnere for at udbyde deres produkter til salg. Haveselskaberne, Det Danske Rosenselskab, Dansk Pæonselskab, Dansk Rododendronklub og lign. organisationer får chancen for at give gode råd og hverve medlemmer.

Den lokale boghandler vil selvfølgelig supplere med relevant litteratur, ligesom der på biblioteket vil være en særudstilling. Og de lokale

isenkrambutikker og lign. vil også kende deres besøgstid med udstyr og materialer til havefolket m.v. ligesom andre udbydere eller producenter af den slags vil leje studepladser.

På torvet opstilles et telt ("forsamlingstelt") med en musiktribune og borde og stole til servering. Det sidste står torvets restaurant for. Foran teltet vil der være udeservering - så er der taget højde for både solskin og bygevejr.

I teltet er det desuden tanken at der skal være en mindre udstilling af blomstermalerier og lign. udlånt af kunstnerne selv (både professionelle og amatører) og af de stolte ejere af den slags billeder. Et lokalt "galleri" (der også fungerer som glarmester og rammebutik) står for organisationen af dette.

Blandt boderne venter man som ved andre lignende arrangementer at få eksempler på kunsthåndværk og traditionelt håndværk, samt strikvarer med plantefarvet uld og lign. Også boder med krydderier, økologisk øl og honning, pølser og andre slagtevarer. Og en enkelt tom-bola for en værdig sag.

Musikken i teltet skal leveres af et lokalt orkester der spiller i en swingende mainstream-jazzstil. I dagenes anledning sættes på numre som "Blomstervalsen" af Tjajkovski med en tillempning af Duke Ellingtons arrangement, "Where have all the Flowers Gone?" (Seeger), "I den lille have på Pileallé" (Andreasen / Howalt), "Hot House" (Dameron), "Petit Fleur" (Bechet), "To hvide liljer" (Pedersen / Clemmensen), "Tre røde Roser" (Brandstrup/Dam/Normann Andersen), "Får jag lämna några blommor" (Söderlundh / Ferlin), "Jeg plukker anemoner i november" (Palsbo / Heiberg), "Bien og Blomsten" (Andersen / Hjulmand), "Les feuilles mortes/Autumn Leaves" (Prevert / Kosma) og mange flere. For arrangementer står orkesterets leder Arne Robert Rasmussen (ARR).

Plakaten for *Blomsterfestivalen* er designet af et lokalt reklamebureau. Som blikfang er valgt et billede af Emil Nolde, *Klematis og Georginer*, (Oljemaleri, 1940. Ejer: Statens Museum for Kunst). Billedet var udstillet på Louisiana i forbindelse med udstillingen *Blomsten som billede* (efterår 2004) og gengivet i udstillingens katalog (s. 59).

Der er udarbejdet PR-materiale dels til potentielle udstillere, dels til Pressen.

Festivalen åbnes fredag kl. 12.00 af borgmesteren og formanden for handelstandsforeningen. Boderne og teltet er åbne om fredagen indtil butikkernes lukketid. Om lørdagen er alt åbent - også de øvrige butikker i hovedgaden - til kl. 17.00.

Spørgsmål

- 1) Hvilke af de ovenfor opregnede elementer i den planlagte *Blomsterfestival* er omfattet af almindelig ophavsret, og derfor beskyttet i 70 år efter ophavsmandens død? Anfør hvilke elementer der er tale om (evt. ved eksempler), og kommenter evt.
- 2) Er der eksempler på nærtstående rettigheder? Angiv hvilke, og kommenter evt. Hvor længe varer beskyttelsen? Hvornår regnes den fra?
- 3) Hvilke tilladelser skal arrangørerne indhente i forbindelse med selve arrangementet? Hvor skal de henvende sig?
- 4) Hvem har ansvaret for at sikre rettighederne til at bruge Emil Nolde-billedet til festival-plakaten. Hvem har rettighederne, og hvor skal man henvende sig?
- 5) Hvilke rettigheder er der knyttet til gengivelsen af Nolde-billedet i Louisianas udstillingskatalog?
- 6) Hvem har ophavsretten til de billeder som udstilles i teltet på torvet? Hvem skal give lov til at de udstilles offentligt?
- 7) Må den lokale avis uden videre gengive et eller flere billeder fra udstillingen i deres omtale af arrangementet?
- 8) Spiller det en rolle for rettighederne til de udstillede billeder om de i almindelig forstand er "kunst"?
- 9) Er musikken i teltet på torvet mon omfattet af restaurantens normale aftale med KODA?
- 10) Spiller det nogen rolle at der både er danske og udenlandske rettighedshavere involveret i den musik der spilles i teltet?

OBS! Det er ikke nødvendigt at besvare alle spørgsmål, eller alle detaljer i de enkelte spørgsmål. Men det vil indgå i vurderingen hvor grundig besvarelsen er.

Noter

Andersen, Benny da. forf. og komp. (1934 -)

Andreasen, Axel da. forf. og komp. (1878 - 1953)

Bechet, Sidney am./fr. sopransaxofonist og klarinetist (1897 - 1959)

Brandstrup, Ludvig da. sanger/skuespiller og forf. (1892 - 1949)

Clemmensen, Niels da. komp. (1900 - 1950)

Dam, Mogens da. forf. (1897 - 1979)

Dameron, "Tadd" am. pianist og arr. (1917 - 1965)

Ellington, "Duke" am. komp./arr. og orkesterleder (1899 - 1974)

Ferlin, Niels sv. forf. (1898 - 1961)

Heiberg, Ella da. komp. (1897 - 1965)

Hjulmand, Louis da. jazzmusiker og komp. (1932 -)

Howalt, Laurits da. komp. (1885 - 1953)

Kosma, Joseph fr. komp. (1905 - 1969)

Nolde, Emil ty. maler (født i Tønder) (1867 - 1956)

Normann Andersen, Kaj da. komp. (1900 -1967)

Palsbo, Susanne da. journalist og forf. (1907 - 1989)

Pedersen, Sigfred da. forf. (1903 - 1967)

Prevert, Jaques fr. forf. (1900 - 1977)

Seeger, Pete am. sanger/musiker, forf. og komp. (1919 -)

Söderlundh, Lillebror sv. komp. (1912 - 1957)

Hjælpemidler

Kursuslitteraturen og plancher (pdf-præsentationer).

Andre tilgængelige hjælpemidler efter eget valg, herunder adgang til Internettet.

Et eksemplar af Peter Schiønning: *Ophavsretsloven* er tilgængelig under prøven.

Aflevering

Opgaven afleveres på papir eller elektronisk (new@ruc.dk) senest kl. 16.00 til kursislæreren.