

Afsluttende opgave til Kursus i Ophavsret mv. Efterår 2008

Case: Koncert med ny tonekunst og videokunst

Foreningen FNUT (Foreningen for Ny, Ung Tonekunst, jf. Bilag 1) afholder i august måned en international workshop ("*masterclass*") for unge tonekunstere og videokunstere som ønsker at udforske samspillet mellem de to medier ved at udvikle værker i fællesskab. Foreningen gennemfører arrangementet i samarbejde med et mindre universitet i nærheden af København. Universitetet stiller lokaler til rådighed, mens foreningen står for den praktiske gennemførelse, herunder sekretariat, lærerkræfter og teknisk bistand i form af et firma som leverer såvel know how (i form af personale) som udstyr til projektet. Projektet finansieres gennem en særbevilling som bl.a. dækker honorar til undervisere, rejseomkostninger for deltagerne, samt udgifter til teknik og teknisk bistand.

Videokunstnere og komponister medbringer selv bærbare computere og råmateriale til værker. De to parter har haft forhåndskontakt 2 og 2 om konkrete projekter. Et mindre ensemble er tilknyttet som løbende vil indøve og fremføre de musikværker der skal fremføres live. Der bliver anvendt både live-musik og elektronisk musik komponeret til fremførelse fra en computer ved hjælp af et avanceret musikanlæg.

Holdet gennemfører workshoppen over en uge. Undervejs er der foredrag og værkfremlæggelser ved de deltagende, såvel undervisere som kursister. Parallelt med workshoppen udstiller et nærliggende museum for samtidskunst videokunst og lydkunst af deltagerne og andre. Udstillingen er åben for offentligheden. En grafiker har designet en plakat for udstillingen; plakaten annoncerer samtidig den åbne fremlæggelse af ugens resultater i form af en offentlig koncert.

Koncerten er placeret på workshoppens sidste dag. Her fremføres værkerne (uopførelse) i et af universitetets auditorier. Der opkræves et mindre vederlag (50,-) af publikum. Vederlaget dækker bl.a. kaffe og kage i pausen. Der kan desuden købes vand, øl eller vin. Indtægterne af forplejningen går til universitetets kantine som står for udskænkningen.

Arrangementet er annonceret på foreningens og museets web-sted og i lokalpressen. Hertil kommer ovennævnte plakater. Der er sendt presmeddelelser til relevante medier.

Koncerten foregår i et auditorium med fast stoleopstilling og plads til 140 siddende. Auditoriet indeholder en stor projektionsskærm og en kraftig projektor (egnet til biografbrug), samt et surround-anlæg. Et live-ensemble kan placeres på gulvet foran projektionsskærmen - med eget forstærkeranlæg. Ved hver side af projektionsskærmen er der høje vinduer som kan mørklægges. Vinduerne vender ud til et grønt område i jordhøjde. Der er nødudgange i vinduerne, men ved mørklægning vil de være tildækket af gardinerne. Man kommer ind i rummet gennem 2 døre bagerst i rummet; de fungerer samtidig som nødudgange og er tydeligt markeret også ved mørklægning. Dørene er samtidig branddøre og vil lukke automatisk ved brandalarm. Fra foyeren er der en nødudgang til det fri og adgang til resten af bygningen samt yderligere udgange.

Koncerten finder sted lørdag eftermiddag kl. 15 - 18. Der opføres 3 værker med pauser mellem og omflytning/opstilling af udstyr i pauserne. Servering mv. finder sted i foyeren foran auditoriet.

Værkerne helt nyskrevne/nyudviklede og frembragt eller færdiggjort i løbet af workshoppen:

Det første musikværk er helt gennemkomponeret for et live-ensemble. Partituret er udskrevet direkte fra komponistens computer og tilpasset ensemblet. Det tilhørende videoværk improviseres samtidig med fremførelsen på grundlag af kunstnerens egne videooptagelser, computergrafik og samlede billedoptagelser.

Andet musik- og videoværk er komponeret direkte i computeren af de 2 samarbejdende ophavsmænd, og det fremføres over musikanlægget fra en bærbar.

Tredje værk består af en færdigkomponeret vidosekvens baseret på såvel sampling som originalt materiale. Hertil improviserer en oboist og en cellist et forløb som følger en grov struktur beskrevet af komponisten. Det består af ret lange, stillestående sekvenser hvor der især lægges vægt på ekspressive variationer.

Der laves en lydoptagelse og en billedoptagelse af koncerten. Optagelserne er beregnet som dokumentation og er ikke egnet til publicering. Optagelserne er på forhånd aftalt med de medvirkende.

Spørgsmål

- 1) Gør rede for eksempler på almindelig ophavsret og nærtstående rettigheder i denne case.
- 2) Gør kort rede for de vigtigste forskelle mellem almindelig ophavsret og nærtstående rettigheder.
- 3) Gør rede for eventuelle rettighedsproblemer i forbindelse med brug af andres materiale (f.eks. i form af sampling) i musikværkerne og videoværkerne.
- 4) Skal koncerten anmeldes til KODA? Hvem er i givet fald ansvarlig for relationerne til KODA? Hvordan mener du at koncerten i givet fald skal afregnes?
- 5) Skal værkerne anmeldes til KODA? Hvem skal i givet fald gøre det? Er der andre organisationer som kan være relevante i denne sammenhæng?
- 6) Hvad med udstillingen på museet? Kan der være problemer med KODA / NCB / Gramex i den forbindelse?
- 7) Hvem har rettighederne til optagelserne af koncerten?
- 8) Skal koncerten anmeldes til politiet? Skal der søges om tilladelse til udskænkning?
- 9) Skal der mon opkræves og afregnes moms af indtægterne fra koncerten? Fra salget af drikkevarer, kaffe og kage? Hvem afregner i givet fald momsen?
- 10) Hvem er ansvarlig for brandsikkerheden i og omkring lokalet? Og for brandsikkerheden i forbindelse med selve arrangementet? Hvad er arrangørens ansvar?

OBS! Ved vurderingen af opgaven indgår hvor mange spørgsmål der er besvaret, hvor grundig besvarelsen er, og hvor mange alvorlige misforståelser den indeholder.

Bilag 1

Noter om Foreningen for Ny, Ung Tonekunst (FNUT)

Foreningen er en kulturel forening dannet 10. april 2001, med hjemsted i Københavns Kommune.

Foreningens formål er at fremme kvaliteten af ny tonekunst i Danmark, bl.a. ved at støtte udviklingen af de relevante miljøer. Begrebet ny tonekunst omfatter ny dansk kompositionsmusik (partiturmusik), eksperimenterende elektronisk og elektroakustisk musik, eksperimenterende improvisationsmusik og performancekunst.

Foreningens opgave er:

- at fremme eksistens- og udfoldelsesmuligheder for komponister og musikere, der arbejder med ny musik
- synliggøre ny dansk musik i Danmark og i udlandet
- at samle og koordinere viden om ny-musikmiljøet i Danmark
- at formidle kontakter og information
- at initiere nye aktiviteter og medvirke ved produktioner af ny-musik-begivenheder
- at servicere med råd og vejledning i forbindelse med ny-musik-projekter

Foreningens arbejde støttes af Kunstrådet. Foreningen søger desuden støtte til enkeltstående arrangementer og projekter fra andre fonde mv.

Foreningens øverste ledelse er et repræsentantskab som vælger 4 medlemmer og 1 suppleant til en bestyrelse. Bestyrelsen består derudover af 4 repræsentanter for Dansk Musikerforbund, Dansk Komponistforening, Dansk Musikforlæggerforening og DR. Bestyrelsen vælger af sin midte en formand og en næstformand.

Foreningen tegnes udadtil af formanden og 2 andre bestyrelsesmedlemmer, eller i formandens fravær af 4 ordinære bestyrelsesmedlemmer.

Bestyrelsen ansætter en daglig leder som kan ansætte og afskedige yderligere personale efter behov.

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Ved ophør skal foreningens evt. formue anvendes til formål der svarer til foreningens formål.

Hjælpemidler

Kursuslitteraturen og plancher (pdf-præsentationer).

Supplerende kursusmateriale og links fra adressen:
http://akira.ruc.dk/~new/Performance-design/ophavsret_suppl.htm

Alle andre tilgængelige hjælpemidler efter eget valg, herunder adgang til Internettet.

Et eksemplar af følgende bøger er tilgængelig i prøvelokalet under prøven:

Ophavsretsloven. Med kommentarer af Peter Schiønning.

Morten Rosenmeier: *Ophavsret for begyndere. En bog for ikke-jurister*.

Birkman & Dyekjær: *Håndbog i ophavsret*.

Momsvejledningen. Jan. 2008.

OBS! Opgaven er principielt individuel. Så man må gerne snakke sammen under opgaveløsningen, men hver besvarelse skal være individuel og personlig. Der må ikke være helt identiske afsnit og passager i flere opgaver!!!

Aflevering

Opgaven afleveres på papir eller elektronisk (new@ruc.dk) senest kl. 16.00 til kursislæreren. Elektronisk aflevering kan ske i følgende formater: Word (.doc), Rich Text Format (.rtf), WordPerfect (.wpd) og OpenOffice (.odt eller .sxw).

HUSK: Fulde navn og cpr-nr. øverst på første side i selve opgaven (det er ikke nok at det fremgår af følgebrevet).!

Hvis der er problemer med afleveringen, så ring på 4016 9685.

Roskilde, den 25. nov. 2008
Niels Erik Wille