

Niels Erik Wille  
lektor, cand.mag.  
Performance-design  
Inst. f. Kommunikation, Journalistik  
og Datalogi  
Roskilde Universitetscenter

Afsluttende opgave til kursus i Ophavsret mv.  
Efterår 2005

### Case: Teatergruppen Sol & Vår (S&V)

Teatergruppen Sol & Vår har specialiseret sig i nyskrevne, danske debatteater-stykker, typisk om de intellektuelles og kunstens vilkår i det moderne forbrugersamfund.

I gruppen indgår en instruktør (Ib Isengren, II), en scenograf (Søren Smed, SS) (som også står for kostumer og lysdesign), en lydmand (Lars Lytter, LL) (som også står for lyddesign, inkl. redaktion af forestillingernes "lydspor", indlagt på afviklingscomputerens hard-disk) og en fast kerne af skuespillere. Hertil kommer en administrator (Anders Andersen, AA) som også står for baren i forbindelse med forestillingerne. I forbindelse med forestillingerne tilknyttedes yderligere - mere eller mindre frivillig - arbejdskraft.

Gruppen råder over en mindre teatersal med 90 pladser. Foyeren fungerer dels som billetsalg, dels som bar med udskænkning før, under og efter forestillingerne. I foyeren kan der spilles musik over et musikanlæg i baren.

Den aktuelle forestilling hedder **Bålet**, skrevet på bestilling af forfatteren Frode Frederiksen (FF) (medlem af Danske Dramatikeres Forbund). Forestillingen er beregnet til at vare en time, hvorefter der er debat. Den ventes at spille 30 gange.

Manuskriptet er løbende tilpasset forestillingen i et samarbejde mellem FF, II og skuespillerne. Det foreligger dels som dialog plus regi-bemærkninger, dels som en egentlig "drejebog" med bemærkninger om den tekniske afvikling af forestillingen. Ud over det antal eksemplarer der skal bruges på teateret, er der trykt 5 eksemplarer til FF og 1 eksemplar til "pligtafleveringen" på Dramatisk Bibliotek.

Til forestillingen er anvendt ny musik i eksisterende indspilninger. Der er primært tale om stemningsskabende underlægning, mikset

sammen med lydeffekter hentet fra en samling cd'er som er udgivet til formålet. LL har stået for sammenstillingen og produktionen, og står også for den løbende afvikling under forestillingen.

I forbindelse med indstuderingen af forestillingen optages der en video til intern brug. Den eksisterer i 2 eksemplarer, en brugskopi og en sikkerhedskopi. Begge dele opbevares nedlåst i AA's skrivebord.

En professionel fotograf er hyret til at tage billeder under indstuderingen, herunder portrætbilleder af II og de to hovedpersoner. Billederne skal bruges i forbindelse med markedsføring og PR, herunder produktion af plakater og annoncer, samt pressemeddelelser. Hertil kommer forestillingens program.

I programmet indgår desuden en af SS' skitser til forestillingens scenografi.

Al tekst til program, plakat, annoncer og pressemeddelelser skrives af AA i samarbejde med II.

Den grafiske tilrettelæggelse af det trykte materiale, samt trykning af program og plakater, er lagt i hænderne på et bureau som gruppen har et flerårigt samarbejde med.

## Spørgsmål

- 1) Hvilke elementer i teatergruppens aktiviteter (som beskrevet ovenfor) er omfattet af almindelig ophavsret, og derfor beskyttet i 70 år efter ophavsmandens død? Opregn elementerne og kommenter evt.
- 2) Hvilke elementer er beskyttet som nærtstående rettigheder? Hvor længe varer beskyttelsen? Opregn elementerne og kommenter evt.
- 3) Hvordan er forholdet til KODA, NCB og Gramex? Hvad skal der evt. søges om tilladelse til, indberettes og afregnes for?
- 4) Hvem har rettighederne til den video som optages under indstuderingen?
- 5) Må en af skuespillerne lave en kopi og bruge den som præsentationsmateriale i forbindelse med forhandlinger med et andet teater? Begrund svaret.
- 6) AA har taget kontakt til et filmselskab med henblik på en optagelse af forestillingen og udgivelse som dvd. Tanken er at dvd'en kan anvendes som oplæg til debataftener foreninger, aftenskoler og lign. Hvem skal gives deres tilladelse til en sådan optagelse?

7) Et filmselskab har henvendt sig til FF for at få rettighederne til en filmatisering af dramaet/teaterstykket. Har FF ret til at forhandle om filmatiseringen på egen hånd, eller skal han inddrage andre i forhandlingerne?

8) Hvilke rettigheder - om nogen - er der knyttet til det lydbibliotek hvor lydmanden henter sine lydeffekter. Der er tale om optagelser af naturlyde, bymiljø, køretøjer og anden transport, dagligliv, maskiner osv. Det forudsættes at sælgeren / producenten har overdraget retten til at udnytte lydeffekterne i køberens (teatergruppens) forestillinger.

OBS! Det er ikke nødvendigt at besvare alle spørgsmål, eller alle detaljer i de enkelte spørgsmål. Men det vil indgå i vurderingen hvor grundig besvarelsen er.

## Hjælpemidler

Kursuslitteraturen og lærerens plancher (pdf-præsentationer).

Andre tilgængelige hjælpemidler efter eget valg, herunder adgang til Internettet.

Et eksemplar af Peter Schiønning: *Ophavsretsloven* er tilgængelig under prøven.

## Aflevering

Opgaven afleveres på papir eller elektronisk (new@ruc.dk) senest kl. 16.00 til kursislæreren.