

Niels Erik Wille  
Lektor, cand.mag.  
Studieleder, Performance-design

## Litteratur til Performance-design

4. udg. Forår 2006  
Sidst revideret den 4. april 2006

### Indhold

Performance-teori. . . . .	2
Æstetik. Filosofi. . . . .	3
Drama. Teater	
Dramateori. Dramaturgi. . . . .	4
Det moderne teater. . . . .	5
Performance-teater. Alternativt teater. . . . .	5
Musik. . . . .	6
Billeder. Billedteori. . . . .	7
Tegn, sprog og tekster	
Tegnteori/Semiotik. . . . .	8
Sprogteori. Lingvistik. . . . .	9
Retorik. Mundtlig kommunikation. . . . .	9
Litteraturteori. Fortælleteori/Narratologi. . . . .	9
Spil. Leg. Computerspil. . . . .	10
IT: Installationer. Multimedier. 3D. VR. . . . .	10
Gastronomi og catering. . . . .	10
Events	
Event-planlægning. . . . .	11
Sikkerhed ved events. . . . .	12
Udstillinger. Museer. . . . .	12
Designteori. Designhistorie. . . . .	12
Bevidsthedsteori. Perception. Kognition. Kreativitet. Krop og Psyke. . . . .	13
Socialpsykologi. Sociologi. Antropologi. . . . .	14
Organisation. Ledelse. Projektstyring. . . . .	14
Økonomi. Oplevelsesøkonomi. Kulturøkonomi. . . . .	15
Ophavsret. Forvaltning af rettigheder. Aftaleret. . . . .	17
Videnskabsteori og metodelære. . . . .	18
Håndbøger: Praktiske anvisninger, opslagsværker og oversigtsværker	
Teatertechnik. . . . .	19
Koncertteknik. . . . .	19
Lyd, lys og scenografi. . . . .	19
Computer-teknik. . . . .	20
Billedteknik. . . . .	21
Ritualer, fester mv. . . . .	21
Historiske oversigtsværker. . . . .	21

## Performance-teori

- Bial, Henry (red.): *The Performance Studies Reader*. New York, London: Routledge. 2004. 329 s.  
[De vigtigste artikler er medtaget i fagets antologier.]
- Carlson, Marvin: *Performance - a critical introduction*. London and New York: Routledge. 1996. 2nd. ed. 2003. 288 s.  
[Især kapitlerne: "Introduction. What is Performance?" s. 1-9.  
"Conclusion: what is Performance?" s. 187-199.]
- De Marinis, Marco: *The Semiotics of Performance*. Transl. by Aine O'Healy. Indiana University Press. 1993. [Heri "The Performance Text." s. 47-59, som bl.a. er medtaget i Henry Bials antologi, s. 232-251]
- Goffman, Erving: *The Presentation of Self in Everyday Life*. London: Allen Lane The Penguin Press. 1969. (Am. orig. 1959). 228 s.  
[Især artiklen: "Performances" (s. 15 - 66)]
- Goffman, Erving: *Interaction Ritual. Essays on Face-to-Face Behavior*. New York: Doubleday & Co. 1967. 270 s.
- Kirschenblatt-Gimblet, Barbara: *Performance Studies*. Rockefeller Foundation, Culture and Creativity. August 13, 1999. <<http://www.nyu.edu/classes/bkg/issues/rock2.htm>> (26. jan. 2005)
- Langsted, Jørn, Karen Hannah og Charlotte Rørdam Larsen: *Ønskekvist-modellen: kunstnerisk kvalitet i performativ kunst*. Århus: Klim, 2003. 266 s.
- Langsted, Jørn, Karen Hannah, Charlotte Rørdam Larsen: *Ønskekvisten: en håndbog i evaluering af teater, dans og musik*. Århus: Klim. 2005. 71 s., ill.
- McAuley, Gay: *Space in Performance: Making Meaning in the Theatre*. University of Michigan Press. 2000. 320 s.
- Schechner, Richard: *Performance Studies. An Introduction*. London and New York: Routledge. 2002. 289 s.
- Schechner, Richard: *Performance Theory* Revised and expanded edition, with a new preface by the author. London and New York: Routledge. 2003. 407 s.  
[Især artiklerne: "Introduction: The Fan and the Web" (s. xv - xix), "Approaches" (s. 1 - 25), "Drama, Script, Theater and Performance" (s. 66 - 111) og "Towards a Poetics of Performance" (s. 170 - 210)]

Turner, Victor: *From Ritual to Theatre. The Seriousness of Play*. Performing Arts Journal. 1982. 127 s.

Turner, Victor: *The Anthropology of Performance*. With a preface by Richard Schechner. New York: PAJ Publications. 1988. 185 s.

Østergaard Andersen, Jørgen (red.): *Ritual & Performance*. (Kulturstudier 20) Århus: Århus Universitetsforlag. 1993.  
[Især: Jørgen Østergaard Andersen: "Rituel Performance og Æstetik." s. 11 - 43.]

Wiles, David: *A Short History of Western Performance Space*. Cambridge: Cambridge University Press. 2003. 326 s.

### Æstetik. Filosofi

Bredin, Hugh & Liberato Santoro-Brienza: *Philosophies of Art and Beauty. Introducing Aesthetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2000. 226 s.  
[Især "The Dramatic Arts" (s. 138-162) og "Music" (s. 163-188)]

Favrholdt, David: *Æstetik og filosofi. Seks essays*. (Høst Humaniora). København: Høsts Forlag. 2002 (og senere genoptryk). 221 s.

Kivy, Peter (red.): *The Blackwell Guide to Aesthetics*. Oxford: Blackwell Publishing. 2004. 354 s.  
[Især Amie L. Thomasson: "The Ontology of Art." (s. 78-92); ]Philip Alperson: "The Philosophy of Music: Formalism and Beyond." (s. 254-275); Francis Sparshott: "The Philosophy of Dance: Bodies in Motion, Bodies at Rest." (s. 276-290).]

Ingarden, Roman: *The Work of Music and the Problem of Its Identity*. Translated from the original Polish by Adam Czerniawski. London: The Macmillan Press. 1986. Heri især Translators Preface (s. vii-xvi) og "The Musical Work and Its Performance." (s. 9-23).

Kjørup, Søren: *Kunstens Filosofi - en indføring i æstetik*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag. 2000. 213 s.

Langer, Susanne K.: *Philosophy in a New Key. A Study in the Symbolism of Reason, Rite and Art*. 2nd ed. 1951. New York: Mentor Books. 1962. 256 s.

Levinson, Jerrold (red.): *The Oxford Handbook of Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press. 2003. 821 s.  
Især: Stephen Davies: "Ontology of Art." (s. 155-180); Stephen Davies: "Music." (s. 489-515); Noël Carroll: "Dance." (s. 583-93); Paul Woodruff: "Theatre." (s. 594-604);

Livingston, Paisley: "Filosofisk æstetik efter 1960." I: Poul Lübcke (red). *Engelsk og amerikansk filosofi. Videnskab og sprog*. København: Politikens Forlag. 2003. s. 491-518.

Lübcke, Poul: "Ingarden: Polsk mellemspill." I: Poul Lübcke (red.): *Vor Tids Filosofi. Engagement og forståelse*. København: Politikens Forlag. 1982 (og senere genudgivelser). S. 77-88.

Searle, John R.: *Mind, Language and Society. Philosophy in the Real World*. 1999. London: Phoenix. 2000. 173 s.

Svendsen, Lars Fr. H.: *Kunst - en begrebsafvikling*. Oversat fra norsk af Joachim Wrang. Revideret af forfatteren. Århus: Klim. 2003. 194 s.

Thyssen, Ole (red.): *Æstetisk erfaring : tradition, teori, aktualitet*. København: Samfundslitteratur. 2005. 133 s., ill.  
[Indhold: Søren Kjørup: "Teorien om den fornemmende erkendelse: om hvordan æstetikbegrebet blev til." Ole Thyssen: "Æstetisk erfaring." David Favrholt: "Om kunst og æstetik." Sverre Raffnsøe: "Æstetisk overskridelse." Carsten Friberg: "Æstetik som 'aisthesis'"]

## Drama. Teater

### *Dramateori. Dramaturgi*

Aristoteles: *Poetikken*. Nyoversat fra oldgræsk og med kommentarer og efterskrift af Niels Henningsen. København: Det lille Forlag. 2004. 191 s.

Aristoteles: *Poetik*. På dansk ved Poul Helms. Efterskrift ved Jytte Gammelgård. (Filosofibiblioteket). København: Hans Reitzels Forlag. 1992. 90 s.

Aston, Elaine & George Savona: *Theatre as Sign-system. A Semiotics of Text and Performance*. London / New York: Routledge. 1991. Reprint 2004. 203 s.

Brestoff, Richard: *Scenens læremestre og deres metoder* [Orig. 1995] Teaterforlaget Drama. 1999.

Elam, Keir: *The Semiotics of Theatre and Drama*. (New Accents). London / New York: Routledge. 2nd. ed. 2002. 260 s.

Haugsted, Mads Th., Ida Hamre & Marianne Andersen (red.): *Anslag : teater- og dramafagets didaktik og metode*: Illustreret af Kunstnersammenslutningen "Trapez" (Ole Bundgaard m. fl.), København: Danmarks Lærerhøjskole. 1998. 280 s. [Heri bl.a. Olav Harsløf: "Amatører og professionelle : teater- og dramapædagogikken i

relation til det professionelle teater.” og Kirsten Dehlholm: “Ikke teater men skueplads.”]

Pfister, Manfred: *The Theory and Analysis of Drama*. Translated by John Halliday. Cambridge: Cambridge University Press. 1988. Reprint 1991

Wallis, Mick & Simon Shepherd: *Studying Plays*. London: Arnold. 2nd. ed. 2002. 214 s.

Williams, Raymond: *Drama and Performance*. With a new Introduction and Bibliography by Graham Holderness. Milton Keynes: Open University Press. 1991. 184 s. [Heri: “Argument: Text and Performance.” s. 159-174.]

Übersfeld, Anne: *Reading Theatre*. Translated by Frank Collins. Edited and with a foreword by Paul Perron and Patrick Debbèche. Toronto ... London: University of Toronto Press. 1999. 219 s.

#### *Det moderne teater*

Brecht, Bertolt: *Om tidens teater. En ikke-aristotelisk dramatik*. [ty. 1957] København: Gyldendal. 1973.

Harsløf, Olav (red.): *Kunst er våben – Det politiske gruppeteater*. København: Tiderne Skifter. 1976

Harsløf, Olav: *Frihed på gafflen! – Teater i Danmark fra 1960'erne til 1980'erne* København: Statens teaterskole. 1992.

Hind, Tage & Chr. Mailand Hansen (red.): *Revolution/Teater – teori og praksis* København: Røde Hane. 1972.

Hind, Tage (red.): *Fantasi og klassekamp* København: Medusa. 1979.

Kleberg, Lars (red.): *Teatern som handling. Sovjetisk Avantgarde 1917-27* København: Kontrakurs. 1980.

Ludvigsen, Chr.: *Det begyndte med Beckett – min egen teaterhistorie*. Århus: Institut for Dramaturgi. 1997.

Piscator, Erwin: *Det politiske teater* [1929] Holstebro: Odin Teatret. 1970.

#### *Performance-teater. Alternativt teater*

Andreasen, John & Annelis Kuhlmann: *Odin Teatret 2000*. (Aarhus University Press 2000)

Barba, Eugenio: *Imodsætningernes spil*. (Bergs Forlag 1980)

Boal, Augusto: *For et frigørende teater*. (1978)

Exe Christoffersen, Erik m.fl. (red.): *At synliggøre det usynlige*. (Institut for Dramaturgi 1987)

Exe Christoffersen, Erik (red.): *Hotel Pro Forma*. Århus: Klim. 1998. 186 s., illustreret (nogle i farver). Heri: Erik Exe Christoffersen: "Performancetraditioner." (s. 25-60).

Eigtved, Michael: *Forestillinger : crossover på scenen*. København: Rosinante. 2003. 251 s.

Hamre, Ida: *Marionet og menneske. Animationsteater-Billedteater* (Drama 1997)

Johnstone, Keith: *Improvisation og teatersport*. (Drama 1997)

Theil, Per m. fl.: *Hotel Pro Forma : den dobbelte iscenesættelse - rum og performance*. Arkitektens Forlag. 2003. 207 s., illustreret i farver

## Musik

Davies, Stephen: *Themes in the Philosophy of Music*. Oxford ... : Oxford University Press. 2003. 283 s.

Fock, Eva: *Musik omkring os. Om musik i Tyrkiet, Pakistan, Marokko - og Danmark*. Oversættelser ved Knud Michelsen. København: Wilhelm Hansen. 2003. 177 s. illustreret i farver med nodeeksempler. [Især "1. Baggrund" s. 15-21.]

Frith, Simon: *Performing rites. Evaluating popular music*. Oxford: Oxford University Press Reprint. 2002. 352 s.

Godlovich, Stan: *Musical Performance. A Philosophical Study*. London & New York: Routledge. 1998. 172 s.

Kivy, Peter: *Authenticities. Philosophical Reflections on Musical Performance*. Ithaca & London: Cornell University Press. 1995. 299 s.

Kühl, Ole: *Improvisation og tanke*. (S-serien, nr. 5). Århus: Center for Semiotik / Forlaget Basilisk. 2003. 114 s., illustreret. [Udgivelse af specialeafhandling om improvisation i jazz, især be-bop, på et musik-semiotisk grundlag.]

Lønstrup, Ansa: *Stemmen og øret - studier i vokalitet og auditiv kultur*. Århus: Klim. 2004. 210 s.

- Marstal, Henrik & Henriette Moos: *Filtreringer. Elektronisk musik fra tonegeneratorer til samplere 1898-2001*. København: Høst og Søn. 2001. 347 s.
- Parncutt, Richard & Gary E. McPherson (red.): *The Science and Psychology of Music Performance. Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford ... : Oxford University Press. 2002. 388 s.
- Potter, John: *Vocal Authority. Singing Style and Ideology*. 1998. 217 s. [Fra middelalderen til Elvis Presley og rap.]
- Rink, John (red.): *Musical Performance. A Guide to Understanding*. Cambridge ... : Cambridge University Press. 2002. 245 s. [Primært om fremførelse af klassisk musik og moderne kompositionsmusik]
- Sangild, Torben: *Støjens æstetik*. København: Multivers. 2003. 126 s. [Specielt om "støjrock", men udblik til andre udnyttelser af "støj" i musik.]
- Small, Christopher: *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. (Music Culture Series). Wesleyan University Press. 1998. 272 s.
- Sveidahl, Henrik & Flemming Agerskov: *De to rum : en bog om integreret hørelære*. København: Rytmisk Musikkonservatorium. 2. oplag [i.e. ny udgave]. 2004. 214 sider. [Især "To strategier" og "Fælles arv" s. 15 - 22.]
- Taruskin, Richard: *Text and Act. Essays on Music and Performance*. New York, Oxford ... : Oxford University Press. 1995. 382 s. [Specielt om fortolkning af partiturmusik.]
- White, Avron Levine (red.): *Lost in Music. Culture, Style and the Musical Event*. (Sociological Review Monograph 34). London / New York: Routledge & Kegan Paul. 1987. [Især: Avron Levine White: "Introduction" (s. 1 - 5). Christopher Small: "Performance as Ritual: sketch for an enquiry into the true nature of a symphonic concert." (s. 6 - 32). Avron Levine White: "A professional jazz group." (s. 191 - 219).]

## Billeder. Billedteori

- Eisner, Elliot W.: *The Enlightened Eye. Qualitative Inquiry and the Enhancement of Educational Practice*. New York: Macmillan Publishing Company. 1991.

- Golomb, Claire: *Child Art in Context. A Cultural and Comparative Perspective*. Washington DC: American Psychological Association. 2003.
- Kennedy, John Miller: *Drawing and the Blind. Pictures to Touch*. New Haven and London: Yale University Press. 1993.
- Kjørup, Søren: *Hvorfor smiler Mona Lisa? - en bog om billeder og deres brug*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag. 2. udg. 1995. 167 s.
- Kjørup, Søren: "Billeder." I: *Semiotik*. København: Samfundslitteratur/Roskilde Universitetsforlag. 2002. s. 55 - 76.
- Laursen, Bjørn: "Omverdensoplevelse, kropsbrug, billedsprog og digitalt design." I: Simon B. Heilesen (red.) *Det digitale nærvær. Viden og design i nye medier*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag. 2004. S. 148 - 172.
- Laursen, Bjørn: "Paris i kroppen - kroppen i Paris - overvejelser over tegnede og skrevne notater i min skitse-notatbog - 14.-21. november 2002". Centre for Visuel Kommunikation. RUC. 2003. 32s. <<http://www.cvc.ruc.dk>>
- Laursen, Bjørn: "Stoflighed -et vægtigt opmærksomhedsfelt i visuel kommunikation." UNI-C. Designværkstedet. 2002 <<http://www.usability.uni-c.dk/artikler-visuel.html>> <<http://design.emu.dk/artik/02/16-stoflighed.htm>>
- Laursen, Bjørn: "Den visuelle computer" (I-II) - om at sanse, skabe og udvikle" Uni-C. Designværkstedet. 3. apr. 2001. <<http://www.usability.uni-c.dk/artikler-visuel.html>> <<http://www.design.emu.dk/artik/01/16-visuelpc2>>

Tegn, sprog og tekster

*Tegnteori. Semiotik*

Kjørup, Søren: *Semiotik*. København: Samfundslitteratur/Roskilde Universitetsforlag. 2002. 93 s.

Wille, Niels Erik : *Fra Tegn til Tekst. En introduktion*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag. [På vej]

*Sprogteori. Lingvistik*

Austin, J.L.: *How to Do Things With Words*. Oxford: Oxford University Press. 1962. Paperback 1971. 166 s. [Kilden til nyere teorier om sproghandlinger som "performance". Findes i en oversættelse til dansk: *Ord der virker*. Oversættelse og indledning af John E. Andersen og Thomas Bredsdorff. København: Gyldendal. 1997. 198 s.]

Henriksen, Carol (red.): *Can you reach the salt? Pragmatikkens klassiske tekster*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag. 263 s. 2001 [Heri tekster af Karl Bühler, J.L.Austin, Roman Jakobson, John R. Searle, Jürgen Habermas, Paul Grice og Penelope Brown & Stephen C. Levinson.]

Wille, Niels Erik: *Fra Tegn til Tekst. En introduktion*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag. [På vej]

*Retorik. Mundtlig kommunikation*

Aristoteles: *Retorik* [Flere udgaver på dansk, f.eks. Aristoteles: *Retorik*. Oversat med introduktion af Thure Hastrup. København: Museum Tusulanums Forlag. 1983. 278 s.]

Eken, Susanne: *Den menneskelige stemme. Psyke - Soma - Funktion - Formidling*. København: Hans Reitzels Forlag. 1998. 115 s. [Brugen af stemmen i tale og sang.]

Lindhardt, Jan: *Retorik*. 3. udg. København: Rosinante. 1999. 181 s.

Lindhardt, Jan: *Tale og skrift. To kulturer*. København: Munksgaard. 1989. 160 s.

*Litteraturteori. Fortælleteori/Narratologi*

Aristoteles: *Poetikken*. Nyoversat fra oldgræsk og med kommentarer og efterskrift af Niels Henningsen. København: Det lille Forlag. 2004. 191 s.

Aristoteles: *Poetik* På dansk ved Poul Helms. Efterskrift ved Jytte Gammelgård. (Filosofibiblioteket). København: Hans Reitzels Forlag. 1992. 90 s.  
[Aristoteles' *Poetik* er originalen til den såkaldte "berettermodel" som er en "model" for et drama (specielt en tragedie), ikke en fortælling.]

Chatman, Seymour: *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca / London: Cornell University Press. 1990. Reprint 1993. 240 s

Chatman, Seymour: *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca / London: Cornell University Press. 1978. Reprint 1993. 277 s

## Spil og leg. Computerspil

Crawford, Chris.: *The Art of Computer Game Design. Reflections of a Master Game Designer*. Berkeley (Cal.): Osborne/McGraw-Hill. 1984. 113 s.

Huizinga, Johan: *Homo Ludens. A Study of the Play-Element in Culture*. [Originaludgave på tysk: 1939. Engelsk oversættelse: 1949 med flere senere udgaver. På dansk: *Homo Ludens. Om kulturens oprindelse i leg*. Kbh. Gyldendal. 1963]

Konzack, Lars: *Edutainment. Leg og lær med computermediet*. Ålborg: Ålborg Universitetsforlag. 2003. 303 s. [Ph.d.-afhandling.]

Salen, Katie & Eric Zimmerman: *Rules of Play. Game Design Fundamentals*. Cambridge (Mass) / London: The MIT Press. 2004. 670 s.

Walther, Bo Kampmann: *Laterna Magica. På sporet af en digital æstetik*. Odense: Syddansk Universitetsforlag. 2003. 314 s.

Walther, Bo Kampmann & Carsten Jessen (red.): *Spilletets verden*. Kbh.: Danmarks Pædagogiske Universitet. 2005. 296 s.

IT: Installationer. Multimedier. 3D. VR.

Dourish, Poul: *Where the Action Is. The Foundation of Embodied Interaction*. Cambridge (Mass.) / London: The MIT Press. 2001. 233 s. [Især Kap. 3: "Social Computing", s. 55-97.]

Hansen, Kenneth: "Bevidstgørende design." I: Simon Heilesen (ed.): *Det digitale Nærvær. Viden og design i nye medier*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag. 2004. s. 173-195.

Murray, Janet H.: *Hamlet on the Holodeck. The Future of Narrative in Cyberspace*. Cambridge (Mass): The MIT Press. 1997.

Aarseth, Espen: *Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature*. Baltimore / London: The John Hopkins University Press. 1997. 203 s.

## Gastronomi og Catering

Brillat-Savarin: *Smagens Fysiologi*. På dansk ved Verner Seemann. Illustrationer af Bertall. Forord af Hans-Jørgen Nielsen. København: Gyldendal. 1996. 615 s. [4. udg. af oversættelsen. 1. udg. 1943.]

Korsmeyer, Caroline: *Making Sense of Taste. Food and Philosophy*. Ithaca & London: Cornell University Press. 1999. 232 s.

Mennell, Stephen: *All Manners of Food. Eating and taste in England and France from the Middle Ages to the Present*. Urbana & Chicago: University of Chicago Press. 2. udg. 1996. 397 s.

Visser, Maragaret: *The Rituals of Dinner. The Origins, Evolution, Eccentricities and Meaning of Table Manners*. London: Penguin Books. 1991. 432 s.

## Events

### *Event-planlægning*

Allen, Judy: *Event Planning: The Ultimate Guide to Successful Meetings, Corporate Events, Fundraising Galas, Conferences, Conventions*. Ontario: John Wiley & Sons. 2003. 234 s.

Allen, Judy: *Event Planning - Ethics and Etiquette. A Principled Approach to the Business of Special Event Management*. Ontario: John Wiley & Sons. 2000. 310 s.

Berridge, Graham: *Events Design and Experience*. (Events Management Series) London ... : Butterworth-Heinemann. 2006. 288 s.

Bowdin, Glenn, Johnny Allen, William O'Toole, Rob Harris & Ian McDonnell: *Events Management*. (Events Management Series). London ... : Butterworth-Heinemann. 2006. 448 s.

Campbell, Fiona, Alison Robinson, Sally Brown & Phil Race: *Essential Tips for Organizing Conferences and Events*. London: Kogan Page. 2003. 149 s.

Getz, Donald: *Event Management & Event Tourism*. New York: Cognizant Communication Corp. 1997. 386 s. [Ny udgave ventes i løbet af det kommende år.]

Have, Christian: *Synlighed er eksistens. Kunstens og kulturens PR og Kommunikation*. Kbh.: ICMM's Forlag. 2004. 158 s.

Shone, Anton & Bryn Parry: *Successful Event Management*. London: Thomson Learning. 2. ed. 2004. 246 s.

van der Wagen, Lynn: *Event Management for Tourism, Cultural, Business and Sporting Events*. Sydney: Pearson Education Australia. 2001. 260 s.

### *Sikkerhed ved Events*

*Event Safety Guide. A guide to health, safety and welfare at music and similar events.* London: HSE Books, The Health and Safety Executive. 2nd ed. 1999. 218 s. [Uundværlig viden for alle der arbejder med performance-design! Men desværre orienteret mod engelske forhold og lovgivning, ikke mod danske.]

Kulturministeriet. *Rapport vedr. sikkerheden ved musikfestivaler.* Afgivet af den af regeringen nedsatte arbejdsgruppe. 2000. 21 s. (pdf-fil) <<http://www.kum.dk/sw1583.asp>> (29. jan. 2005)

Kulturministeriet: *Vejledning om sikkerhed ved udendørs musikarrangementer.* 2003. 181 s. (pdf-fil) <<http://www.kum.dk/sw6545.asp>> (29. jan. 2005)

Kulturministeriet: *Handicappedes adgang til kulturen. En betænkning.* Marts 1997. 56 s. (pdf-fil) <<http://www.kum.dk/sw2202.asp>> (29. jan. 2005)

*Managing Crowds Safely.* London: HSE Books, The Health and Safety Executive. 2nd ed. 2000. 96 s.

### Udstillinger. Museer

Carlsson, Göran & Per-Uno Ågren: *Utställningsspråk. Om utställningar som upplevelse och kunskap.* Stockholm: Prisma/Riksställningar. 1982. 113 s.

Falk, John H. & Lynn D. Dierking: *The Museum Experience.* Washington, D.C.: Whalesback Books. 1992. Reprint 1998. 205 s.

Kirschenblatt-Gimblett, Barbara: *Destination Culture: Tourism, Museums and Heritage.* University of California Press. 1998. 346 s.

### Designteori. Designhistorie

Baecker, Dirk : "The Form Game." I: Dirk Baecker (red.): *Problems of Form.* Stanford University Press. 1999. S. 99-106.

Engholm, Ida & Anders Michelsen: *Designmaskinen.* København: Gyldendal. 1999. 254 s.

Hansen, Kenneth: "Bevidstgørende design." I: Simon Heilesen (ed.): *Det digitale Nærvær. Viden og design i nye medier.* Roskilde: Roskilde Universitetsforlag. 2004. s. 173-195.

- Norman, Donald E.: *The Design of Everyday Things*. New York: Doubleday. 1989. 257 s.
- Snodgrass, Adrian & Richard Coyne: "Is Designing Hermeneutical?" *Architectural Theory Review*. Journal of the Department of Architecture, University of Sidney. Vol. 1, No. 1 S. 65-97.
- Bevidsthedsteori. Perception. Kognition. Kreativitet. Krop og Psyke
- Csikszentmihalyi, Mihaly: *Finding Flow: The Psychology of Engagement with Everyday Life*. New York: Basic Books. 1997. 181 s.
- Engel, Lis: *Krop. Psyke. Verden*. Højbjerg: Hovedland / Institut for Idræt. 2001. (Især "Oplevelsesanalyse" og "Bevidsthed")
- Roepstorff, Andreas & Albert Gjedde: "Subjektivitet som eksperimentel variabel i hjerneskanningsforsøg." I: Dan Zahavi og Gerd Christensen (red.) *Subjektivitet og videnskab. Bevidsthedsforskning i det 21. århundrede*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag. 2003.
- Vedfelt, Ole: *Bevidsthed. Bevidsthedens niveauer*. København: Gyldendal. 2. udg. 1998.
- Gibson, James J. *The Ecological Approach to Visual Perception*. London: Lawrence Earlbaum Associates. New Jersey. 1976.
- Hochberg, Julian E.: *Perception*. (Foundation of Modern Psychology). Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice Hall. 118 s. [Meget kompakt sammenfatning af empirisk baseret viden. Præget af sin alder.]
- Hoffman, Donald D.: *Visual Intelligence. How We Create What We See*. New York / London: W.W. Norton. 1998. 294 s.
- Matlin, Margaret W. & Hugh J. Foley: *Sensation and Perception*. Boston ... ; Allyn and Bacon. 4th ed. 1983. 554 s. [En ud af flere mulige lærebøger der med typisk amerikansk grundighed samler og præsenterer "alverdens viden" på området, med særlig vægt på resultaterne af empirisk, eksperimentel forskning. En guldgrube af viden, men tung at læse fra ende til anden.]
- Pauli Jensen, Jørgen & Jan Rattleff: *Perception - nogle synspunkter*. (Arbejdstekster til psykologi og pædagogik). Kbh.: Munksgaard. 1971. 121 s. [Hurtig og letlæst oversigt med nogle år på bagen.]
- Theilgaard, Alice: "Kort oversigt over psykologiske perceptionsteorier" I: Alice Theilgaard & Rolf Willanger (red.): *Klinisk-psykologiske*

tekster. Bd. 2: *Neuro- og perceptionspsykologiske emner*. København: Akademisk Forlag. 1968. s. 147 - 160.

Theilgaard, Alice : "Den kreative hjerne." *Psyke & Logos*. Årg. 24, nr. 1. 2003. S. 423-432.

Neisser, Ulric: *Cognition and Reality*. New York. W. H. Freeman and Co. 1976

Samuels, Mike & Nancy Samuel: *Seeing with the Mind's Eye. The History, Techniques and Uses of Visualization*. 1975 og senere genoptryk. 331 s. [Især "Creativity" s. ??-??.]

Socialpsykologi. Sociologi. Antropologi

Goffman, Erving: *The Presentation of Self in Everyday Life*. London: Allen Lane The Penguin Press. 1969. (Am. orig. 1959). 228 s. [Især artiklen: "Performances" (s. 15 - 66)]

Goffman, Erving: *Interaction Ritual. Essays on Face-to-Face Behavior*. New York: Doubleday & Co. 1967. 270 s.

Turner, Victor: *From Ritual to Theatre. The Seriousness of Play*. *Performing Arts Journal*. 1982. 127 s.

Turner, Victor: *The Anthropology of Performance*. With a preface by Richard Schechner. New York: PAJ Publications. 1988. 185 s.

Organisation. Ledelse. Projektstyring

Christensen, Søren & Kristian Kreiner: *Projektledelse i løst koblede systemer - ledelse og læring i en ufuldkommen verden*. København: Jurist- og Økonomforbundets Forlag. 1991 og senere genoptryk. 115 s.

Christrup, Henriette: *Ego-rouletten ruller - i virksomhedsvirkeligheden*. Roskilde: Roskilde Universitetscenter, Kommunikation. 2004. 61 s.

Holm Svendsen, Ernest: *Nærvær. En praktisk guide til at leve i nuet*. København, Gyldendal. 2004. 141 s.

Kirkegaard, L.: "Projektledelse i konceptfasen." I: *Børsens Ledelse-håndbog i Projektledelse*. København: Børsens Forlag. 2004. S. 1-24.

- March, James G.: *Fornuft og Forandring. Ledelse i en verden beriget med uklarhed*. Udvalgte artikler oversat af Kristian Kreiner og Marianne Risberg. Forord af Kristian Kreiner. København: Samfundslitteratur. 1995. 208 s.
- Mikkelsen, Hans & Jens O. Riis: *Projektstyring - med enkle midler*. Rungsted: PRODEVO. 5. udg. 2001. 175 s.
- Steen Andersen, Ole, Niels Ahrengot & John Ryding Olsson: *Aktiv projektledelse. Mål. Milepæle. Mennesker*. Med tegninger af Bjørn Weddum Larsen. København: Børsen Bogklub. 4. udg. 2002 (og senere genoptryk).
- Viemose, Søren: *Konstruktive forhandlinger - på arbejdspladsen*. København, Viemose. 2004. 139 s.
- Økonomi. Oplevelsesøkonomi. Kulturøkonomi
- Björkegren, Dag: *The Culture Business: Management Strategies for the Arts-related Business*. London & New York: Routledge. 1996. 208 s.
- Byrnes, William J.: *Management and the Arts*. New York & London: Focal Press. 3. udg. 2003. 351 s. [Generel indføring i alle aspekter af "arts management".]
- Caves, Richard E.: *Creative Industries. Contracts Between Art and Commerce*. Cambridge (Mass) & London: Harvard University Press. 2000. 454 s.
- Danmark i kultur- og oplevelsesøkonomien - 5 nye skridt på vejen*. Regeringen [Erhvervsministeriet og Kulturministeriet.] Sept. 2003. 66 s. (pdf-format) <<http://www.kum.dk/sw6541.asp>> (29. jan. 2005)
- Edström, Anders, Åke Beckérus & Bengt-Erik Larsson: *Evenemangsföretagande*. Lund: Studentlitteratur. 2003. 174 s.
- Florida, Richard: *Den kreative klasse : og hvordan den forandrer arbejde, fritid, samfund og hverdagsliv*. Århus: Klim. 2005. 476 s. [Indeholder også Richard Florida & Irene Tinagli: "Europa i den kreative tidsalder."]
- Hartley, John (red.): *Creative industries*. London ... ; Blackwell Publ. 2005. 414 s.
- Hjorth-Andersen, Christian m.fl. *Teaterøkonomi. De københavnske teatres økonomiske forhold i 80'erne*. København: AKF-forlaget [Amternes og Kommunernes Forskningsinstitut]. 1991. 176 s.

- Howkins, John: *The Creative Economy. How People make Money from Ideas*. London: Penguin Books. 2002. 264 s.
- Højris, Mikael: *Musikbranchen - en introduktion til et liv med pladekontrakter, forlagsaftaler, management og medier m.m.* København: Musikeren. 2003. 115 s.
- Kulturministeriet: *Cirkus og artister i Danmark*. Betænkning afgivet af Kulturministeriets artistudvalg. 9. sept. 1998. 47 s. (Word-fil) <<http://www.kum.dk/sw1645.asp>> (29. jan. 2005)
- Kulturministeriet: *The Interactive Culture Industry. A Background Paper*. 4. juni 2002. 39 s. <<http://www.kum.dk/sw4719.asp>> (29. jan. 2005)
- Langsted, Jørn: *Kulturøkonomi - en britisk og en tysk undersøgelse*. Århus: Institut for Dramaturgi. 1990. 55 s.
- Lund, Jacob Michael, Anna Porse Nielsen, Lars Goldschmidt, Henrik Dahl & Thomas Martinsen: *Følelsesfabrikken. Oplevelsesøkonomi på dansk*. Kbh.: Børsens Forlag. 2005. 240 s.
- Mossberg, Lena: *Att skapa upplevelser - från OK till WOW*. Lund: Studentlitteratur. 2003. 211 s.
- Møller, Michael & Niels Chr. Nielsen: *Kunst - økonomisk set*. København: Gyldendal. 1999. 224 s.
- Nielsén, Tobias: *Om Upplevelsesindustrin. Avslöjanden om en utveckling som redan är här*. Hultsfred: QNB Analys och Kommunikation. 2003. 64 s.
- O'Dell, Tom (red.): *Upplevelsens materialitet*. Lund: Studentlitteratur. 2002. 217 s.
- Pine, B.J. & J.H. Gilmore: *The Experience Economy*. Harvard Business School Press. 1999.
- Sundbo, Jon: "The management of rock festivals as a basis for business dynamics: an example of the growing experience economy." *Int. J. Entrepreneurship and Innovation Management*, Vol 4, No. 6. 2004. S. 587-612.
- Wahlström, Bengt: *Guide till upplevelsesamhället: från musik & museer till sushi & spa*. SNS Förlag. 2002. 162 s.

Ophavsret. Forvaltning af rettigheder. Aftaleret

Bryde Andersen, Mads: *Praktisk aftaleret*. København: Chr. Ejlers Forlag. 1995. 725 s.

Frith, Simon & Lee Marshall (red.): *Music and Copyright*. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2nd. ed. 2004. 218 s.

Gravesen, Finn: *Hvem ejer musikken? En bog om musik og ophavsret*. København: Kulturministeriet. 2006. 78 s. <<http://www.kum.dk/sw39270.asp>>

Koktvedgaard, Mogens og Jens Schovsbo: *Lærebog i immaterialret : ophavsret, patentret, brugsmodelret, designret, varemærkeret*. København: Jurist- og Økonomforbundet. 7. rev. udg. 2005. 491 s.

Kulturministeriet: *Beskyttelse af spil og koncepter*. 16 s [u.d.] <<http://www.kum.dk/sw18298.asp>> (29. jan. 2005)

Kulturministeriet: "Artisters ophavsret og anden retlig beskyttelse." I: *Cirkus og artister i Danmark*. Betænkning afgivet af Kulturministeriets artistudvalg. 9. sept. 1998. 47 s. (HTML-udgave) <<http://www.kum.dk/sw1701.asp>> (29. jan. 2005)

Lessig, Lawrence: *The Future of Ideas. The Fate of the Commons in a Connected World*. New York: Random House. 2001. 351 s.

Lessig, Lawrence: *Free Culture. How big media uses technology and the law to lock down culture and control creativity*. New York: The Penguin Press. 2004. 345 s.

Lipszyc, Delia: *Copyright and Neighbouring Rights*. Paris: UNESCO Publishing. 1999. 918 s.

Rosenmeier, Morten: *Ophavsretlig beskyttelse af musikværker. Kompositioner, arrangementer, krænkelsspørgsmålet*. København: Jurist- og Økonomforbundets Forlag. 1996. 131 s.

Rosenmeier, Morten: *Værkslæren i ophavsretten*. København: Jurist- og Økonomforbundets Forlag. 2001. 346 s.

Samuels, Edward : *The Illustrated Story of Copyright*. New York: St. Martin's Griffin. 2002. 294. [Underholdende - men skrevet primært i et amerikansk perspektiv.]

Wille, Niels Erik : *Ophavsret og beslægtede rettigheder. 1. Generel indføring*. Roskilde: Roskilde Universitetscenter. Ny, revideret udgave: 2005. 103 s.

## Videnskabsteori og metodelære

Schön, Donald A.: *Den reflekterende praktiker. Hvordan professionelle tænker når de arbejder*. Oversat af Steen Fiil. Århus: Klim. 2001. 311 s. [Orig. 1983].

Håndbøger: praktiske anvisninger, opslagsværker og  
oversigtsværker

*Teaterteknik*

[Se også Lyd, lys og scenografi, samt Computerteknik]

Andreasen, John: *Teaterplanlægning*. Gråsten: Teaterforlaget Drama.  
1993. 119 s.

Andreasen, John: *Teaterproduktion - en håndbog*. Gråsten: Teater-  
forlaget Drama. 1982.

Damkjær, Niels: *Skuepladsen - om sceneinstruktørens arbejde med  
teatret*. Gråsten: Forlaget Drama. 1994. 183 s.

Fazio, Larry: *Stage Manager. The Professional Experience*. Boston &  
Oxford: Focal Press. 2000. 347 s.

Govier, Jacqui: *Dramas store bog om teaterrekvisitter* (1984, da.  
Forlaget Drama 2001)

Govier, Jacqui & Gill Davies: *Dramas store kostumbog* (1996, da.  
Forlaget Drama 1997)

Meneay, Pauline & Terry Hawkins: *Stage Management and Theatre  
Administration*. (A Phaidon Theatre Manual). Oxford: Phaidon.  
1988. 128 s.

Vestin, Martha: *Instruktion - kreativitet og ledelse*. Gråsten: Teater-  
forlaget Drama. 2002. 119 s.

Vinther, Janus: *Special effekter til film og teater*. Gråsten. Forlaget  
Drama. 2002.

*Koncertteknik*

[Se også Lyd, lys og scenografi]

John Vasey: *Concert Tour Production Management. How to Take your  
Show on the Road*. Boston, Oxford ... : Focal Press. 1998. 165 s.

*Lyd, lys og scenografi*

[Se også Teaterteknik, Koncertteknik og Computerteknik]

Howard, Pamela: *What is Scenography*. (Theatre Concepts). London:  
Routledge. 2002. 134 s.

Kaye, Deena & James LeBrecht: *Sound and Music for the Theatre. The  
Art and Technique of Design*. Boston: Focal Press. 2. udg. 2000.  
268 s.

- Moody, James L. *Concert Lighting. Techniques, Art and Business*. London, New York ... : Focal Press. 2. udg. 1998. 279 s.
- Petersen, Jørgen: *Rumakustik*. (SBI-anvisning 137). København: Statens Byggeforskningsinstitut. 1984. 84 s.
- Reid, Francis: *Discovering Stage Lighting*. Oxford: Focal Press. 2. udg. 1998, reprint 2004. 134 s.,
- Reid, Francis: *Stages for Tomorrow. Housing, funding and marketing live performances*. Oxford: Focal Press. 1998, reprint 2004. 91 s.
- Romer, Peter: *Lys - design og planlægning*. Gråsten: Forlaget Drama. 1994. 165 s.
- Vasey, John: *Concert Sound and Lighting Systems*. Boston, Oxford ... : Focal Press. 3. udg. 1999. 201 s.
- Waine, Graham: *Projection for the Performing Arts*. London: Focal Press. 1995. 139 s. (Ill. i farver og sort/hvid). [Desværre Out-of-Print. Findes på Det Kongelige Bibliotek.]
- Woodbridge, Patricia: *Designer Drafting for the Entertainment World. Theatre. Motion Pictures. Television. Trade Shows. Amusement Park Scenery. Computer Drafted Scenery. Virtual Scenery*. London, New York ,, : Focal Press. 2000. 372 s. [Mange illustrationer]
- Computer-teknik*
- Carver, Gavin & Christine White: *Computer Visualization for the Theatre. 3D modelling for designers*. London, New York ... : Focal Press. 2003. 227 s.
- Huntington. John: *Control Systems for Live Entertainment*. Boston, Oxford ... : Focal Press. 2. udg. 2000. 395 s.
- Schiller, Brad: *The Automated Lighting. Programmer's Handbook*. London, New York ... : Focal Press. 2004. 158 s.
- Vince, John: *Essential Virtual Reality - fast. How to understand the Techniques and Potential of Virtual Reality*. London: Springer. 1998. 174 s.
- Woodbridge, Patricia: *Designer Drafting for the Entertainment World. Theatre. Motion Pictures. Television. Trade Shows. Amusement Park Scenery. Computer Drafted Scenery. Virtual Scenery*. London, New York ,, : Focal Press. 2000. 372 s. [Mange illustrationer]

### *Billedteknik*

Ibsen, Immanuel: *Ukendte Selvfølgeligheder om Maleri og Det Skyggeløse Maleri*. (1944) Sorgenfri: Greens Forlag. 3. udg. 1991. 38 s.

Marcussen, Marianne: *Perspektiv. Om rumopfattelse og rumgengivelse*. København: Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, 1987. 148 s.

Laursen, Bjørn: *Blyantstegning. Indføring i kreativt billedarbejde*. København: Gyldendal. 1988. 159 s.

Laursen, Bjørn: *Frihåndstegning som valgfrit fag - en lærervejledning*. København: Undervisningsministeriet. Direktoratet for Erhvervsuddannelserne. 1988. 81 s.

### *Ritualer, fester mv.*

Kofod, Else Marie: *Politikens Bog om Skik og Brug. Traditioner, overtro og historisk baggrund*. København: Politikens Forlag. 1999. 279 s.

Lingren, Carsten: *Årets fester - i det multikulturelle Danmark*. Med forord af Mikael Rothstein. København: Borgens Forlag. 2002. 245 s.

Piø, Jørn: *Det festlige år*. København: Sesam. 1997. 169 s.

### *Historiske oversigtsværker*

Hannestad, Lise (red.): *Det græske teater*. Århus: Forlaget Tidsskriftet Sfinx. 1985

Harsløf, Olav: *Lysår. Kunstens kulturhistorie i Danmark i det 20. århundrede*. København: Høst & Søn. 2000. 647 s.

Ludvigsen, Chr. & Stepan Kehler (red.): *Teatrets Historie*. Tegninger: Arne Gaarn Bak. København: Politikens Forlag. 1962. 416 s, ill.

Nykjær, Mogens: *I Pavernes Rom. Bybilleder, kunst og historie 1420-1870*. København: Gyldendal. 2004.

Southern, Richard: *The Seven Ages of Theatre*, with line drawings by the author. London: Faber & Faber. 1962. Repr. 1985.

Zerlang, Martin : *Underholdningens historie. Fra antikkens gladiatorer til nutidens tv-serier*. København: Gyldendal. 1989. 351 s.